

artefactum

# VIZUÁLNÍ PROJEVY ANTIJUDAISMU A ANTISEMITISMU V ČESKÝCH ZEMÍCH

*Soubor specializovaných map*



# Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích

Vizuální produkce vyjadřující protizidovské postoje byla v českých zemích přítomná téměř po celou délku sledovatelných dějin výtvarného umění. V určitých obdobích – zejména v prvorepublikovém Československu a v současnosti – se tato produkce pohybovala na hranici nebo za hranicí etických a případně i zákonných norem a byla doménou spíše extremistických a okrajových složek společnosti. Podněcování většinové společnosti proti Židům je dnes nepřijatelné, v dřívějších českých dějinách ovšem byly protizidovské motivy často oficiálně podporovány. Z následujícího přehledu a ilustrativního výběru je patrné, že řada protizidovských motivů vykazuje značnou kontinuitu a neměnnost.

Ve středověku pokládala oficiální náboženská doktrína Židy za „vrahy Krista“ a „nepřátele křesťanství“. Tato negativní reprezentace Židů posléze pronikla do sekulárního prostředí a stala se součástí univerzální středověké kultury. Nadřazenost křesťanské víry se měla v právní rovině demonstrovat například povinností Židů nosit speciální klobouk (Judenhut), který se pak ahistoricky objevoval i ve středověkých vyobrazeních biblických scén (srov. mapa I / obr. 8–9). Středověké výtvarné umění stigmatizovalo Židy také pomocí motivů ošklivosti (např. „prasečí“ a „židovský“ nos, I/4), obscénnosti („židovská svině“, I/1, 3, 6), kriminalnosti (I/10), nebo dokonce sadismu (motiv rituální vraždy, I/2).

Rovněž z období raného novověku se dochovala vyobrazení, která měla Židy zesměšnit (II/4) nebo jim přisoudit nepřirozené až nelidské vlastnosti (například pití zvratků, II/7). Jiná díla měla Židy ukázat nejen jako pomýlené, ale i jako zásadně nepřátelské vůči křesťanskému náboženství. Židé byli vykreslováni jako ti, kdo ohrožovali rekatolizační úsilí o jednotu církve, onoho „mystického těla Kristova“. Zobrazení Židů páchali nejen symbolické násilí na proměněném těle Kristově při rituálním znesvěcení hostie (II/5), ale měli se údajně dopouštět přímo vraždění bohabojných křesťanů (II/1, 3). „Zavražděné křesťanské děti“ byly oslavovány jako mučedníci (II/2–3) a za vraždu měli nést zodpovědnost kromě samotných vrahů také kolektivně všichni Židé. Umělecká díla pak měla být věčnou připomínkou důvodu, proč byli Židé z daného města vyhnáni (I/2, II/1, II/10). Židé neměli podle tehdejšího názoru zasluhovat nic jiného než násilí (II/8) a definitivní porážku od „církve vítězné“ (II/6).

Pod vlivem osvícenství protizidovských motivů ve vizuálním umění výrazně ubylo. Se vznikem moderního antisemitismu v poslední čtvrtině 19. století však produkce protizidovských vyobrazení naopak prudce stoupla. Novinové karikatury vycházely ze středověkých předloh, proto se znovu objevily motivy ošklivosti (III/3), „židovské svině“ (III/10) a také údajně typického „židovského nosu“. Karikatury evokovaly představu fyziognomické i morální odlišnosti Židů, a měly tak bránit jejich integraci do většinové společnosti. Kresby zohyděných a zdegenerovaných Židů sloužily také ke kritice všech sil, které se stavěly do cesty úsilí českých nacionalistů. V pozadí těchto sil měli údajně stát Židé, snažící se ovládnout svět skrze kapitál (III/2) a tisk (III/9), prostřednictvím internacionálních idejí sociální demokracie (III/1, 10) nebo pomocí dalších politických odpůrců, například českých realistů (III/3, 6).

Po odeznění intenzivní antisemitské kampaně během Hilsnerovy aféry (1899–1900, III/4) četnost protizidovské produkce poklesla. Výrazně se nakrátko projevila až při vzniku Československa: karikatury se snažily vyloučit Židy z rodící se československé společnosti, přesouvaly na ně zodpovědnost za negativní jevy jako obchod na černém trhu (IV/1) a zpochybňovaly jejich loajalitu vůči novému státu (IV/2). Československý stát se po své konsolidaci sice snažil proti otevřeným projevům náboženské a rasové nesnášenlivosti zasahovat, antisemitské karikatury přesto nebyly výhradní záležitostí antisystémových politických proudů (IV/4–5), ale vycházely i v širší rozešířených periodikách (IV/6–7). V období Protektorátu Čechy a Morava nacistická správa záměrně podporovala šíření protizidovských stereotypů. Karikatury vytištěné zejména v *Arijském boji* navozovaly představu, že válečné úsilí Sovětského svazu i československé exilové vlády mají ve skutečnosti řídit Židé (IV/8, 10).

Konstrukt židovského nepřítele usilujícího o světovládu nezmizel ani po druhé světové válce. Protizidovské karikatury z padesátých let totiž ztotožňovaly Židy a nově také Stát Izrael se silami nepřátelskými komunistickému Československu: s kapitalismem (V/1–2) nebo Západem (V/3, 5). Vizuální projevy antisemitismu se vyskytují i po roce 1989. Využívají přitom starších motivů (například rituální vraždy, V/10), nebo se v nich objevuje motiv údajné válečné chytivosti Izraele (V/9). Vzhledem k riziku kriminalizace je velká část děl publikována na anonymních serverech v zahraničí. Některá díla vyjadřující negativní židovské stereotypy jsou však dostupná i na volném trhu (V/6–7).

Předložený soubor specializovaných map zaměřených na výskyt vizuálních antisemitik v českých zemích je výstupem grantového projektu *Obraz nepřítele: Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost*, č. DG18P02OVV039, financovaného z programu NAKI II Ministerstva kultury České republiky (2018–2021).

Mapy znázorňují geografické rozložení souboru protizidovských vizuálních děl na území dnešní České republiky. Velikost bodu vyjadřuje procentuální podíl (relativní četnost) takových děl z určité lokality na celém souboru antisemitik za dané období. Některá díla vznikla v cizině, mají však jasně prokazatelný vztah k českým zemím, proto jsou na mapě zaznamenána pod bodem „zahraničí“. Je namístě upozornit, že soubor dohledaných antisemitik zůstává otevřený a předkládané specializované mapy s ukázkami antisemitik si nečiní nárok na úplnost. Soubor map má sloužit jako orientační pomůcka pro znázornění míst, kde vznikala protizidovská vizuální díla. Zároveň má ukázat, že antisemitská produkce v žádném období nebyla záležitostí několika málo míst, nýbrž že se týkala a nadále týká celého území českých zemí.

artefactum

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ  
AKADEMIE VĚD  
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.

MINISTERSTVO  
KULTURY

## Reprodukce na obálce:

Lázeňská pohlednice s nápisem *Löw, Bär, Hirsch und Cohnsorten in Karlsbad*, před r. 1900, ALAVA – TU Berlin, inv. č. 14-2761.

## Grantový projekt:

Soubor specializovaných map je výstupem grantového projektu *Obraz nepřítele: Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost*, č. DG18P02OVV039, financovaného z programu NAKI II Ministerstva kultury České republiky (2018–2021). Rozšířená digitální verze map se nachází na adrese <http://www.vizualniantisemitismus.cz>.

Cílem této odborné publikace je upozornit na verbální a vizuální projevy antisemitismu jako nenávislné a k násilí vedoucí ideologie. Účelem práce není podpora a propagace hnutí potlačujících práva a svobody člověka nebo revize dějin.

## Autoři:

Daniel Baránek a Eva Janáčková (Ústav dějin umění AV ČR)

## Výběr artefaktů:

Daniel Baránek, Jan Dienstbier, Jakub Hauser, Eva Janáčková, Milan Pech, Daniel Soukup, Blanka Soukupová a Zbyněk Tarant

## Jazyková redakce:

Dagmar Nárožníková

## Odborný posudek právních aspektů antisemitismu:

In IUSTITIA, o.p.s.

## Zdroj mapových podkladů:

OpenStreetMap.org (© přispěvatelé OpenStreetMap, Open Database License), Wikidata.org (licence Creative Commons CC0)

## Autorská a reprodukční práva:

Ústav dějin umění AV ČR a subjekty uvedené u jednotlivých reprodukcí

## Grafická úprava:

Tomáš Roháček

## Vydalo:

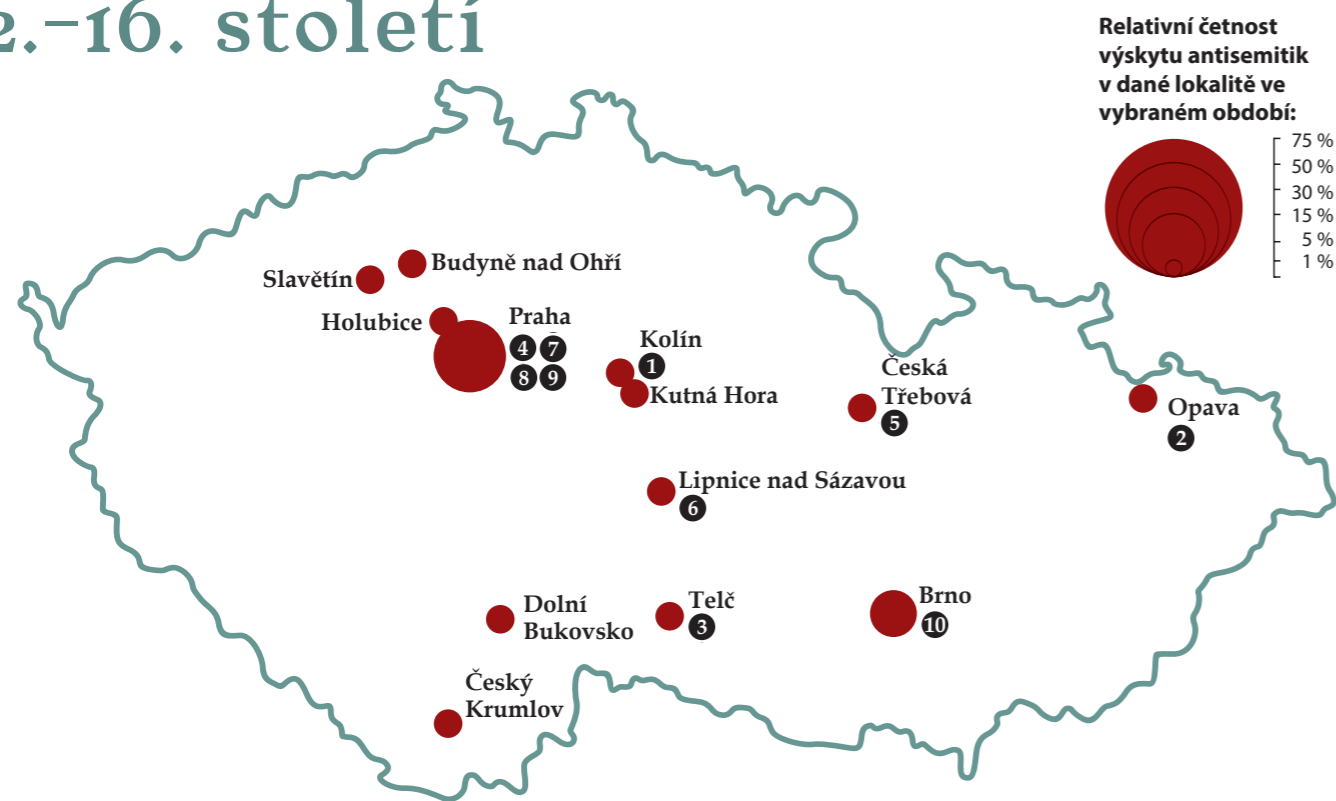
Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

Praha 2020

ISBN 978-80-88283-44-7 (pdf)

# 12.-16. století

## Mapa I



### Ilustrativní příklady antisemitik



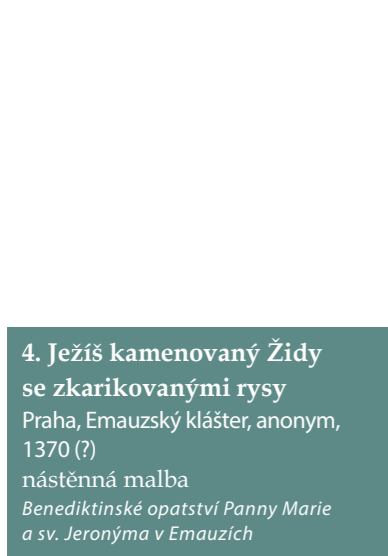
**1. Klenební konzola s Židy kojenými prasnici**  
Kolín, chrám sv. Bartoloměje, anonym, 1270–1280  
kámen, architektonická plastika  
Arcibiskupství pražské



**2. Obraz údajné rituální vraždy v Opavě**  
Opava, anonym, 2. pol. 16. století  
olej na dřevěné desce  
Slezské zemské muzeum, inv. č. U 1956 A



**3. Židovský prubíř Veitl jedoucí na prasnici**  
Telč, zámek, zlatý sál, anonym, 1561  
polychromovaná dřevorezba  
Národní památkový ústav, Státní zámek Telč



**4. Ježíš kamenovaný Židy se zkarikovanými rysy**  
Praha, Emauzský klášter, anonym, 1370 (?)  
nástěnná malba  
Benediktinské opatství Panny Marie a sv. Jeronýma v Emauzích



**5. Znak města Česká Třebová s vyobrazením kohouta se židovskou hlavou užívaný od 16. století**  
Česká Třebová, anonym, 1. pol. 19. století  
pečetidlo, mosaz, lití  
Městské muzeum Česká Třebová, přír. č. 928/1891



**6. Klenební konzola s Židy kojenými prasnici**  
Lipnice, hradní kaple, anonym, 1350 (?)  
kámen, architektonická plastika  
Národní památkový ústav, Hrad Lipnice



**8. Židé tupící Krista z Pasionálu abatyše Kunhutky**  
Praha – klášter sv. Jiří, anonym, před 1321  
iluminace pergamenového rukopisu  
Národní knihovna ČR, sign. XIV A 17



**7. Zvířecí monstrum s židovskou hlavou**  
Praha – dům U Kamenného zvonu, anonym, 1300 (?)  
nástěnná malba  
Galerie hl. m. Prahy



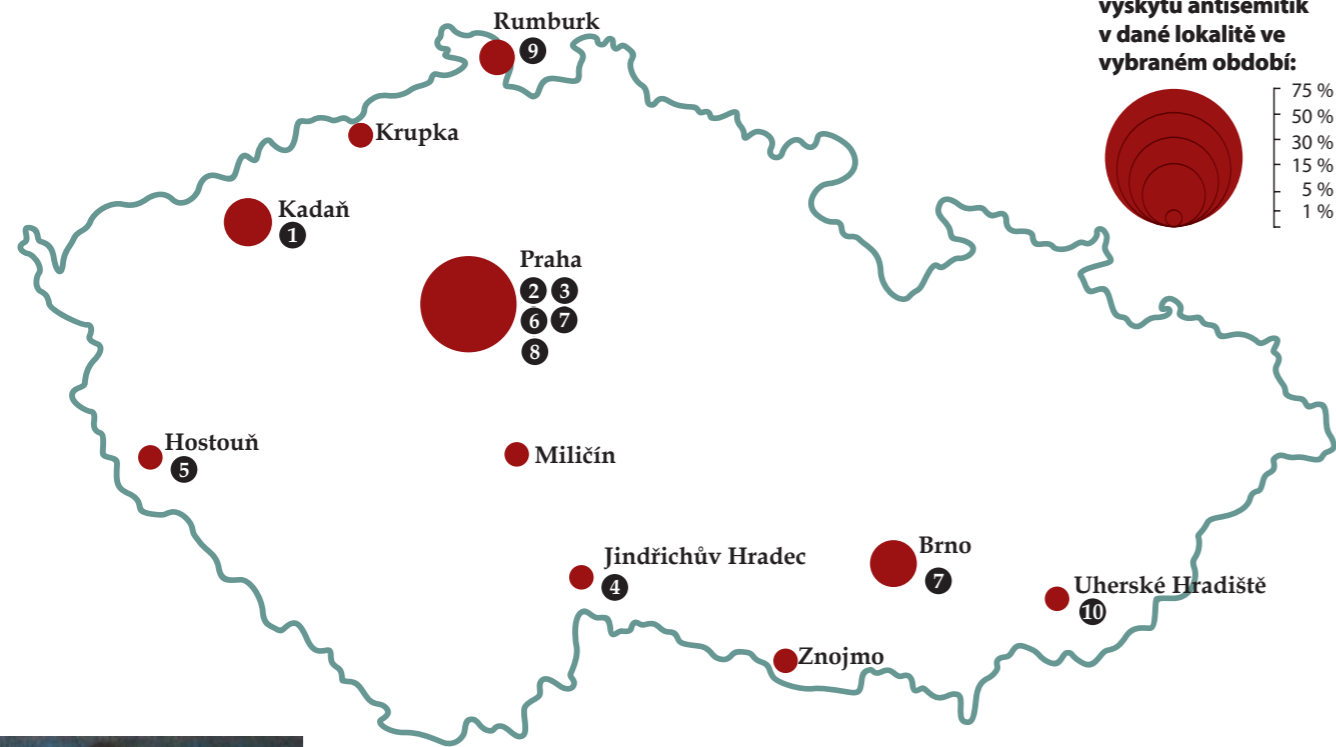
**9. Židé přijímají Antikrista obřízkou**  
Praha, anonym, 1340–1350  
kresba na pergamenu, Velislavova bible  
Národní knihovna ČR, sign. XIII C 124



**10. Žid radí svému synovi, jak okrádat „góje“ pomocí lichvy**  
Brno, malíř Jan z Brna, konec 15. století  
novodobý otisk z původní středověké desky  
Moravská galerie v Brně, inv. č. MM 2079/2

# 17.-18. století

## Mapa II



### Ilustrativní příklady antisemitik



**1. Vražda v Kadani, dobově interpretovaná jako rituální**  
Kadaň, anonym, 2. pol. 17. stol.  
olej na plátně, malba  
Oblastní muzeum v Chomutově, inv. č. O 2550



**2. Žid vyobrazený jako nečestný lichvář**  
Praha, Jan Jindřich Schlegel (předloha), Johann Christoph Sysang (mědiryt), 1731  
ilustrace knihy Andream Freybergera *Wucher-Cachetismus*, mědiryt  
Vědecká knihovna v Olomouci, sign. 35675



**3. Vražda a pohřeb Šimona Abelese a potrestání viníků**  
Praha (?), anonym, 1695  
olej na plátně, malba  
Muzeum hlavního města Prahy, inv. č. H 028.356



**4. Žid tančící v trní**  
Jindřichův Hradec, anonym, 1780–1800  
ilustrace knihy Tobiáše Mouřenína *Historia kratochvilná o jednom sedlském pacholku, dřevověz*  
Národní knihovna ČR, sign. 54 K 022893



**5. Údajné znesvěcení hostií v Hostouni**  
Hostouň, anonym, 1630 (?)  
olejomalba  
Národní památkový ústav, inv. č. HT10874



**6. Triumf Kristovy oběti mj. nad Židy**  
Praha, Michael Jindřich Rentz, 1733–1735  
frontispis knihy *Das Christliches Jahr*, papír, mědiryt a lept  
Národní galerie v Praze, inv. č. R 69224



**7. Žid pijící zvratky představující Talmud**  
Praha/Brno, Gerhard (?) Manfeldt, 1743  
papír, mědirytina  
Vědecká knihovna v Olomouci, inv. č. 630434



**8. Pogrom v Praze roku 1744**  
Praha (?), anonym, po 1757  
papír, malovaná rytina  
Muzeum hlavního města Prahy, inv. č. H 014.580

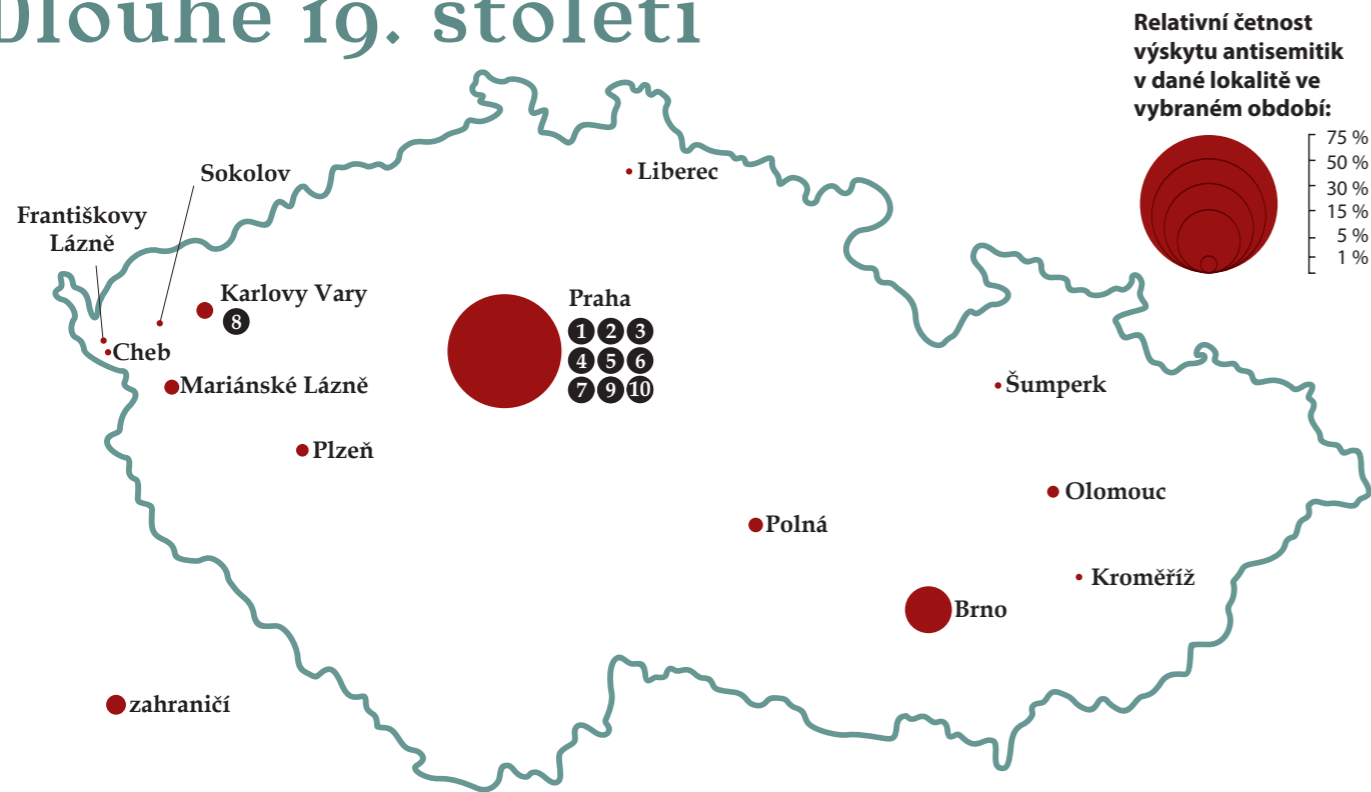


**9. Žid vysmívající se Kristu**  
Rumburk, anonym, 1770  
dřevo  
Oblastní muzeum v Děčíně, Muzeum Rumburk, inv. č. 15083



**10. Střelecký terč „Pronásledovaný Žid“**  
Uherské Hradiště, anonym, 1747  
olej na dřevě, malba  
Slovácké muzeum, inv. č. H 2301

# Dlouhé 19. století



## Ilustrativní příklady antisemitik



1. Karikatura Žida jako čerta  
Praha, Karel Krejčík, 1899  
*Aj waj, jak se thé Kháci zbavím?, Šípy, 10. 12. 1899*



2. Karikatura údajného židovského mamonu  
Praha, anonym, 1900  
*Kartel, Šípy, 17. 2. 1900*



3. Karikatura Židovky  
Praha, anonym, 1900  
*Konečně samil, Šípy, 7. 4. 1900*



6. Karikatura Masaryka jako rabína  
Praha, anonym, 1900  
*Profesor Masařík, Humoristické listy, 12. 10. 1900*



7. Karikatura věčného Žida zosobňujícího politickou krizi  
Praha, Josef Friedrich, 1906  
*Rakousko-uherský „věčný Žid“, Humoristické listy, 23. 2. 1906*



GRUSS AUS KARLSBAD.  
*Der Sprudel wirkt oft plötzlich, Gewaltsam, unerhört, So daß man bis nach Czarnopol Die Fenster scheppern hört.*

8. Pohlednice s karikaturou židovského návštěvníka lázní  
Karlovy Vary, anonym, okolo 1905  
pohlednice *Gruss aus Karlsbad* soukromá sbírka



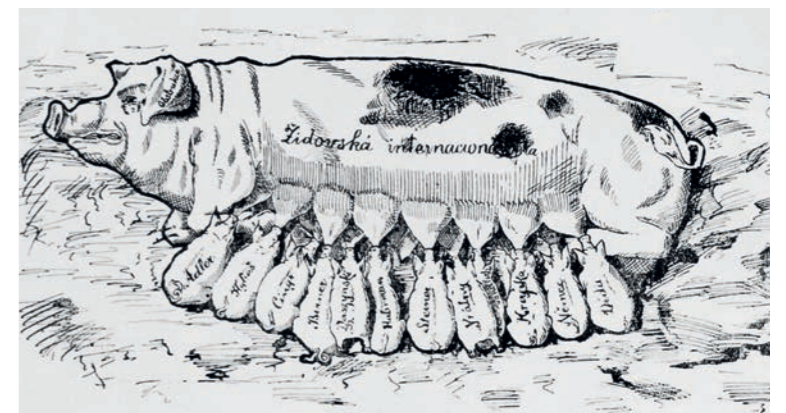
4. Karikatura Leopolda Hilsnera viněného z rituální vraždy  
Praha, anonym, 1900  
*Tasemnice nekonečná, Humoristické listy, 9. 11. 1900*



5. Karikatura zvýrazněných židovských nosů  
Praha, anonym, 1900  
*Všeobecný smutek v Israeli, Humoristické listy, 5. 10. 1900*



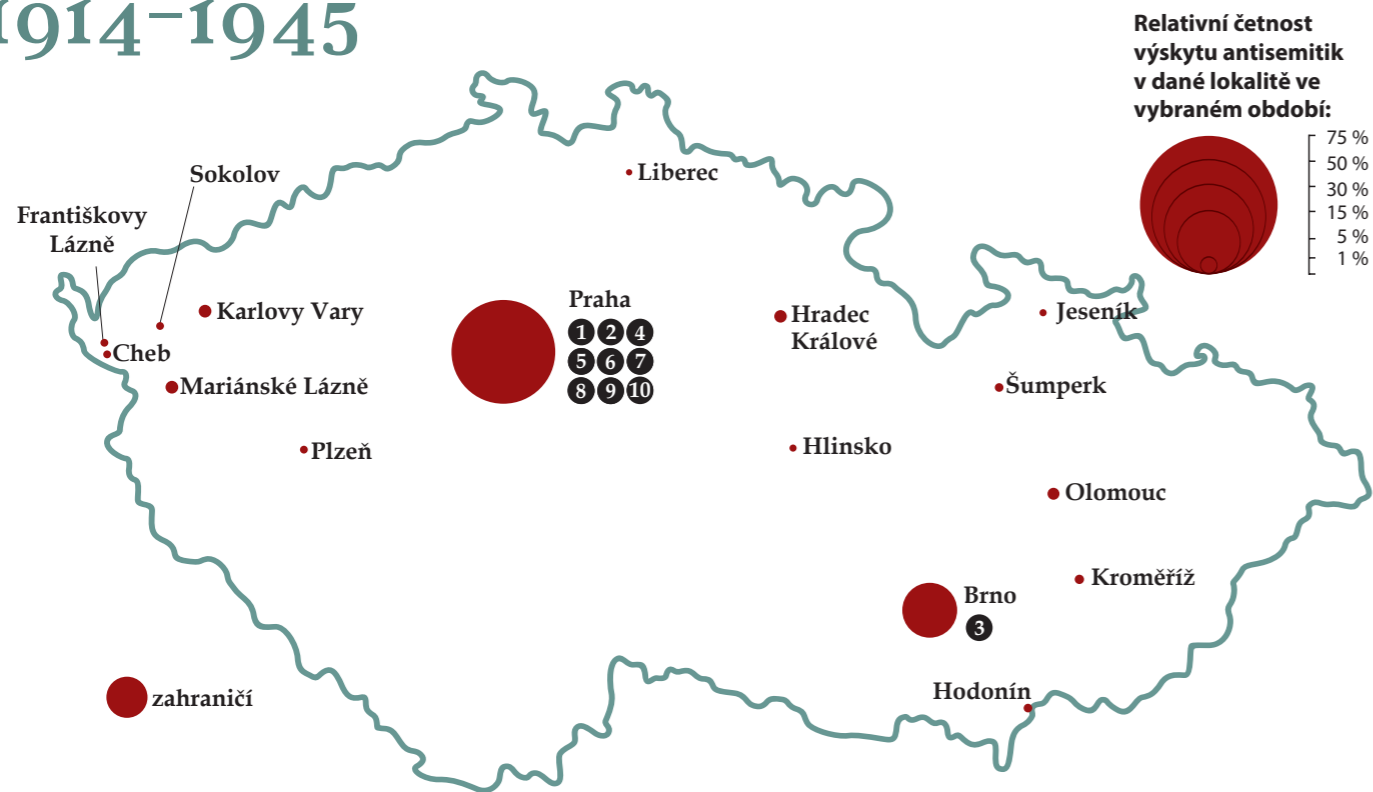
9. Karikatura židovského podomního obchodníka  
Praha, anonym, 1891  
*Oblíbený pražský párek, Šípy, 4. 7. 1891*



10. Karikatura údajně pojidovštělé sociální demokracie s motivem židovské prasnice  
Praha, anonym, 1899  
*My nechceme nic mítí s národem českým!, Hrom, 1899*

1914-1945

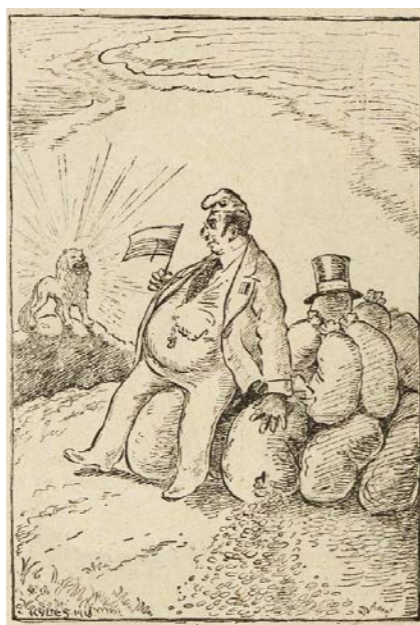
Mapa IV



Ilustrativní příklady antisemitik



1. Československý legionář vyhání židovské „válečné zbohatlíky“  
Praha, F. K. L. [?], okolo 1920  
tištěná pohlednice  
soukromá sbírka Františka Bányaie



2. Karikatura zpochybňující loajalitu Židů vůči Československu  
Praha, Josef Kyliés, 1918  
Kopřivý, 13. 3. 1919



3. Karikatura kapitalisty se stereotypním „židovským“ nosem  
Brno, Adis [?], 1922  
Rašple, červenec 1922



4. Ztvárnění židobolševické konspirační teorie  
Praha, Karel Rélink, 1926  
ilustrace v knize Spása světa: Ubozí, pronásledovaní židé



SENSAČNÍ ODHALENÍ TAJEMSTVÍ ZEDNÁŘSKÝCH LÓŽÍ

5. Ztvárnění židozvednářské konspirační teorie  
Praha, František Smatek, 1937  
titulní strana antisemitské publikace *Sensační odhalení tajemství zednářských lóží*



7. Trockij a židovští uprchlíci z Německa  
Praha, Rudolf Adámek, 1933  
Humoristické listy, 2. 6. 1933



10. Propaganda proti československé exilové vládě, vykreslené jako nástroj židobolševického spiknutí  
Praha, Dobroslav Haut [?], 1944  
Ejhle!, 8. 1. 1944



6. Stereotypní ztotožnění Židů s obchodními spekulanty  
Praha, J. Herain [?], 1925  
Humoristické listy, 27. 3. 1925



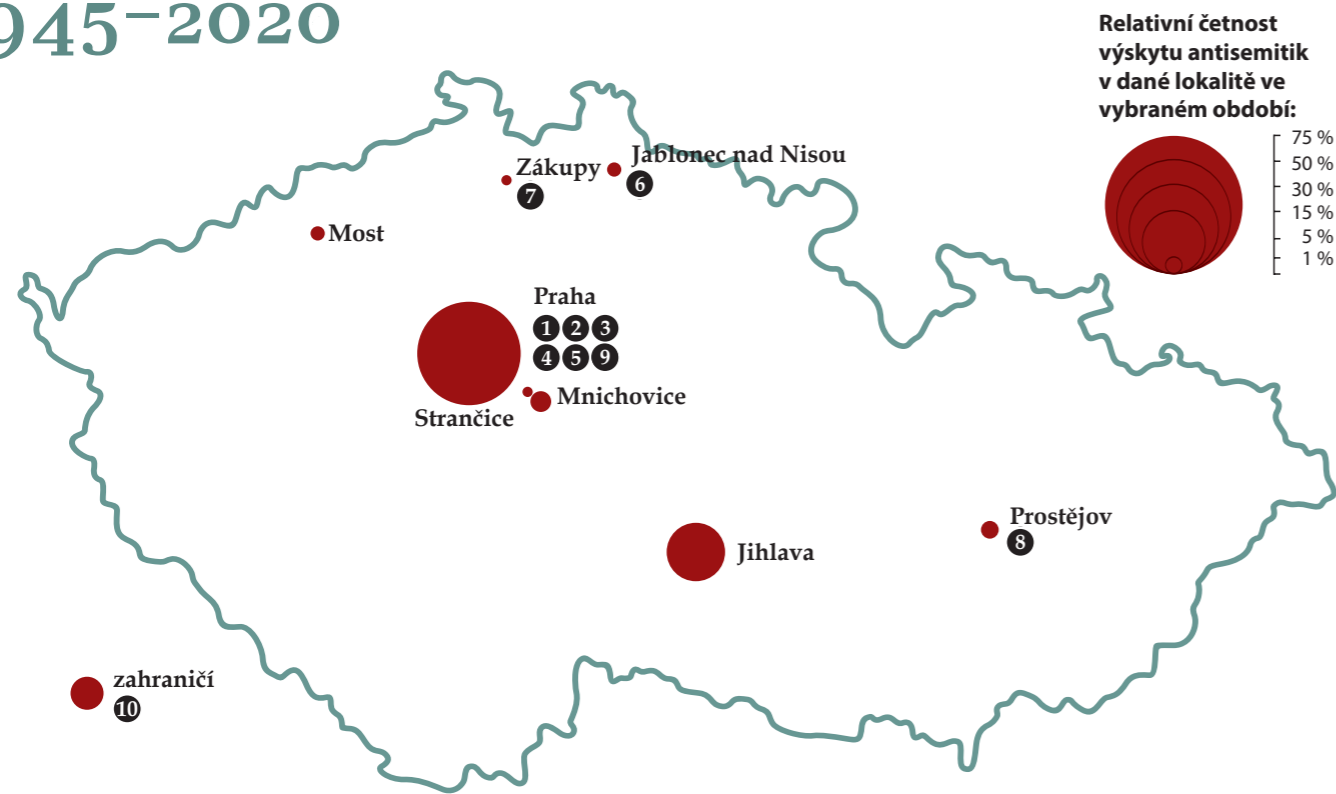
8. Protisovětská antisemitská válečná propaganda  
Praha, ab [Dobroslav Haut], 1944  
Ejhle!, 1. 3. 1944



9. Karikatura údajně židovské dekadence  
Praha, Dodo Haut [Dobroslav Haut], 1941  
Arijský boj, 18. 1. 1941

1945-2020

Mapa V



Ilustrativní příklady antisemitik



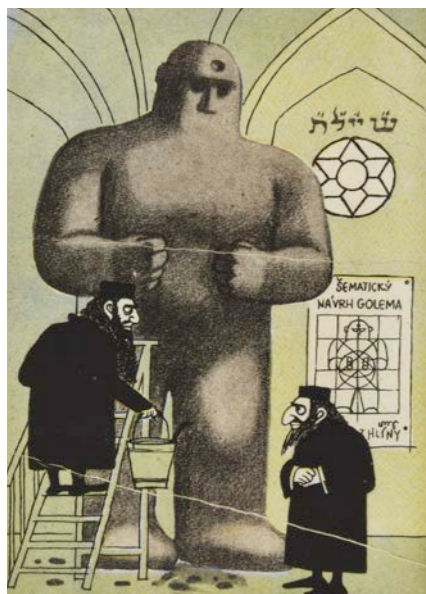
1. Karikatura amerického kapitalisty bědujícího nad ztrátou vlivu ve střední Evropě  
Josef Novák, 1951  
*Dikobraz*, 20. 3. 1951



2. Poprava Rudolfa Slánského interpretovaná jako vítězství dělnické třídy nad židovským kapitalistou  
Antonín Pelc, 1952  
titulní strana, *Dikobraz*, 7. 12. 1952



3. Karikatura francouzského Žida z doby blokády Suezského průplavu  
Jaroslav Pop, 1956  
*Dikobraz*, 16. 8. 1956



4. Karikatura židovských postav z doby promítání filmu Císařův pekař - Pekařův císař  
Jiří Žentel, 1957  
*Dikobraz*, 7. 3. 1957



5. Kritika amerického vlivu na Izrael  
Jiří Žentel, 1957  
*Dikobraz*, 16. 5. 1957



6. Stereotypně pojatá postava ortodoxního Žida s pokladnicí - suvenýr  
Jablonec nad Nisou, Bohemia Gifts, 2019  
foukané sklo  
soukromá sbírka



7. Ručně vyráběná karnevalová maska Žida  
Zákupy, PVO, s.r.o., 2019  
organýtynová textilie  
soukromá sbírka



8. Pornografická karikatura publikovaná na webových stránkách *Prostějovská pravda*  
Prostějov, anonym, 2017  
počítačová grafika  
<https://www.pvpravda.cz>



10. Rituální vražda jako logo webové stránky *Anežka Hřízová* - věnováno všem obětem judaismu  
zahraničí, anonym, 2007-2008  
počítačová grafika  
<https://hruzovaanezka.wordpress.com>



9. Klezmerový soubor na pozadí zuřící války za potlesku světových politiků  
Praha, anonym, 2018  
fotografická koláž  
<https://www.protiproud.cz>

Souhrnná mapa shrnující  
všechna časová období od středověku  
až po současnost:

